



RÉGION ACADÉMIQUE

MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION NATIONALE
MINISTÈRE
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR,
DE LA RECHERCHE
ET DE L'INNOVATION



PROJET D'ACTION ÉDUCATIVE ET DE SÉJOUR

BILAN PAESE 2017 – 2018

Rectorat de Corse - Délégation Académique à l'Action Culturelle
Boulevard Pascal Rossini
BP 808 - 20192 - AJACCIO CEDEX 4



ETABLISSEMENT : Lycée Paul Vincensini
rue de la 4ème DMM
Commune : 20600 Bastia



Littérature et société

FRESQUE SUR UN MUR : LE STREET ART S'INVITE AU LYCÉE

Champ d'intervention

Littérature Poésie Lecture Ecriture Arts Appliqués Histoire

Professeur coordonnateur : PANISSE GRAZIANI Suzanne
Enseignement d'exploration : **Littérature et société**
Pratique transversale : **Français**

Intervenant : **Jean Fauchart**
Qualité : Artiste indépendant

Nombre d'élèves dans l'enseignement d'exploration : 15 élèves
dans la classe : 32 élèves
Classe 2GT1

Description du projet

Une classe de seconde bénéficie de l'enseignement d'exploration « littérature et société » au lycée P. Vincensini.

Il n'est plus utile de présenter la finalité de cet enseignement car les élèves qui l'ont choisi attendent avec **impatience** l'étape de la réalisation : **une fresque murale de type street art** ! Le graphisme sur mur connaît un vif **engouement** qu'il serait maladroit de ne pas **exploiter pédagogiquement** !

Cet enseignement accorde un grand intérêt à l'écriture, à la place de l'écrivain dans les sociétés anciennes ou contemporaines et aux médias.

La communication, sous de nombreuses formes, y est abordée aussi bien dans **sa représentation historique, philosophique, technique que sociale** !

Ainsi, **la curiosité des élèves** inscrits dans cet enseignement, s'est portée sur l'origine de l'écriture, celle de la communication et du langage en tant que parole écrite ou orale, image numérique et médiatique.

Les séances initiales portent sur **l'acquisition de connaissances de l'évolution de l'écriture**, sur l'implication de l'écrivain dans les **grands débats sociaux**, aussi sur le lien entre **image et langage**, sur la relation **entre média - information – communication - pouvoir**, enfin sur la pratique de la parole publique qui prend en compte des recherches sur la représentation **de l'Altérité, de Soi et de l'Ailleurs**. Ces séances permettent encore le constat des acquis des élèves entrant en classe de seconde et de la variété de leur formation artistique tout comme de leur motivation.

Le relevé de leur centre d'intérêt favorise la rencontre avec l'intervenant et nous procédons **tous ensemble** à l'ébauche du projet.

Cette année le groupe a manifesté un grand souci pour la résolution **des questions environnementales et écologiques**.

C'est la représentation de *la Grande Vague*, d'**HOKUSAI KATSUSHIKA**, d'un **arbre de vie** et d'un montage **langagier polyforme** installé en divers endroits de la cantine qui a été retenue par la classe.

De nombreuses séances ont aussi été consacrées au choix des techniques artistiques et de formations à ces mêmes techniques.

Les élèves ont découvert la **législation qui encadrent les œuvres qui circulent sur la toile**, protégées, publiques et libre de détournement ou non !

Objectifs poursuivis

- ✓ **Elaborer une fresque murale** réalisée par les élèves.
- ✓ **Découvrir** et pratiquer des techniques du pochoir, des outils numériques de capture d'images, vidéoprojecteurs et de graphisme, utiliser des outils spécifiques (ciseaux, niveaux, calque souple, roulette, équerre, compas, crayons – peinture, gouache, peinture vinyle ...)
- ✓ **Différencier la technique** de la fresque murale de celle du « tag », différencier une attitude légaliste du vandalisme.
- ✓ Connaître **et tenir compte de la législation**
- ✓ **Développer** une conscience esthétique permettant de contextualiser des œuvres et favoriser l'analyse et l'émotion.
- ✓ Participer à l'acquisition d'une culture et à **la pratique de la citoyenneté**.
- ✓ **Participer et enrichir** la communauté des élèves avec citoyenneté.
- ✓ Lutter **contre l'absentéisme** qui s'enclenche souvent en classe de 2nde
- ✓ Développer une attitude autonome et responsable en matière de recherches et la réinvestir.
- ✓ **Aller à la rencontre du personnel, des agents** de la cantine, découvrir le restaurant scolaire pour ceux qui n'y sont pas inscrits donc comprendre les parties réservées selon le statut de l'élève.
- ✓ **S'approprier son espace de travail** et adoucir la fréquentation du site pour certains élèves.
- ✓ Donner « **l'envie d'être dans son lycée** ».
- ✓ Participer **au festival de la B D à Bastia**. Rencontrer les scénaristes et graphistes
- ✓ **Participer aux débats du jury. Préparer une interview**
- ✓ **Prendre la parole en public** lors d'une interview. Participer à une **conférence de presse**.

Les Lieux

Salle de classe
Amphithéâtre Lycée P. Vincensini
Centre de Documentation et d'Information Lycée P. Vincensini
Restaurant scolaire
Salle Cinéma Régent Bastia
Lycée J. Nicoli Bastia
Centre culturel « Una Volta », Bastia

Outils mobilisés

Logiciels, matériel audiovisuel, télévision, casques audiovisuels, vidéoprojecteur, caméra numérique

Lien avec les programmes :

- ✓ **Développer** diverses techniques de recherches : outils traditionnels et numériques.
- ✓ **Découvrir** un univers spécifique créatif.
- ✓ **S'intégrer et participer** à la présentation et à la représentation du lycée (3 ou 5 ans de fréquentation).
- ✓ **Réinvestir** les notions d'Histoire, de Mathématiques, de Géométrie, de Graphisme.

Lien(s) avec les fondamentaux du socle commun :

- ✓ Avoir des repères esthétiques en lien avec l'enseignement de l'histoire de l'art prodigué au collège.
- ✓ Parfaire **la maîtrise de la langue et l'exporter dans un champ de production nouveau.**
- ✓ Instaurer une activité intellectuelle basée sur la **curiosité, favoriser l'ouverture d'esprit,** l'aptitude à l'échange pour aboutir à l'appropriation personnelle des savoirs et méthodes.

Répondre aux attentes du nouveau projet académique

- Vie scolaire et égalité des chances

Peindre une fresque sur un mur, dans le lycée et s'approprier l'espace scolaire. Participer à l'acquisition d'une culture commune à travers la découverte d'une **technique esthétique et citoyenne.**

Promouvoir le travail "ensemble" et l'autonomie. Instaurer une **cohésion de classe**

Favoriser **l'ouverture d'esprit, l'aptitude à l'échange et aboutir à l'appropriation de savoirs** et méthodes. **Apprendre à observer son entourage** social, rural et urbain insulaire. Travailler ensemble, échanger **des notions civiques. Connaître tous les acteurs de la cité sans différenciation de métier.**

- Sciences et environnement
- Langues et cultures

Acquisition de connaissances sur l'origine de l'écriture et des pictogrammes.

Découvrir l'histoire du street art et les artistes représentatifs.

Différencier les nombreuses techniques d'écriture graphiques.

Utiliser des outils numériques et des logiciels variés.

Maîtriser la langue, savoir débattre et participer avec pertinence dans une conférence ou cérémonie officielle.

- Numérique éducatif et développement

Poursuivre l'apprentissage de l'enseignement de l'histoire de l'art débuté en collège. Utilisation d'outils classiques (peinture gouache, vinyle, marqueurs muraux, feutres) ou numériques (vidéoprojecteur, logiciels de montage iconographiques et sonores, traitement de l'image), connaissance et appropriation des lois relatives à la protection des œuvres artistiques.

Parfaire la maîtrise de la langue et l'exporter dans un champ de production nouveau. Instaurer une activité intellectuelle basée sur la curiosité. Faire prendre conscience de la complémentarité des matières enseignées.

Travailler **ensemble**, échanger **des notions citoyennes**.

Objectifs atteints

- ❖ Situer cette pratique comme un ART Nouveau : son origine et son histoire.
- ❖ Occuper un lieu réservé du lycée et affronter le regard des autres élèves.
- ❖ Connaitre et **travailler en lien avec le personnel ATOOS**.
- ❖ Découverte des différentes techniques de la fresque ! Savoir sélectionner des éléments ou renoncer à certains éléments dans le travailler ensemble !
- ❖ Donner un ensemble des connaissances, compétences, valeurs et attitudes nécessaires pour réussir sa scolarité, sa vie d'individu **et de futur citoyen**.
- ❖ Introduire l'acquisition de **la conception des langages** pour penser et pour **communiquer entre soi et le monde**.
- ❖ Accroître l'**autonomie** de l'élève grâce à des initiatives respectueuses et productives.
- ❖ **Travailler en équipe**, participer à la vie du lycée.
- ❖ Prendre **la parole devant le jury** du festival de la BD de Bastia. Préparer et répondre à une interview de journaliste professionnel
- ❖ Accueillir et répondre à **la presse locale, Corse Net Info**.

Effets constatés sur les acquis des élèves et divers

Compétences pédagogiques, sociales et civiques

- ❖ Ce projet a enthousiasmé les élèves inscrits dans cet enseignement d'exploration.
- ❖ Il a permis aux élèves de **se rencontrer** et de s'apprécier à travers l'expression artistique.
- ❖ Pour certains, issus de l'univers des campagnes, la découverte d'un langage et d'une technique a été profitable car ils sont allés vers les camarades au début parce qu'il fallait collaborer
Beaucoup d'élèves de la classe ont choisi d'être réorientés et ce projet a favorisé
« une situation de **vivre ensemble** » respectueuse qui a contribué à une ambiance de classe agréable et respectueuse.
- ❖ Une cohésion de classe accrue.
Certains élèves ont été orientés en 1^{ère} littéraire ou générale.
- ✓ Les élèves ne se sont plus considérés à travers les notes mais à travers leur activité qui a révélé des aptitudes créatrices pour certains élèves.
- ✓ Mise en valeur de l'individu et plus seulement de l'élève !
- ✓ Les élèves ont pris conscience de leur capacité à réutiliser des connaissances jugées par eux parfois inutiles
- ✓ Les murs peints **sont respectés** car il n'y a plus là, **de tags sauvages** ou grossiers effectuée par les élèves.
- ✓ L'**intervenant** a déposé sa candidature auprès de la vie scolaire afin de compléter sa **découverte** du lycée et est disposé à se présenter au concours **d'enseignant**.

BUDGET DEFINITIF DETAILLE (à présenter en équilibre)

DEPENSES		RECETTES	
Libellé(s)	Montant(s)	Libellé(s)	Montant(s)
1 Utilisation d'outils numériques pour recherches	GRATUIT	Etablissement	
2 Intervention de graphiste professionnelle : Jean Fauchart.	960 .00 euros	Elèves	
3 Déplacement au lycée J. Nicoli, Participation au festival de la BD à Bastia	GRATUIT	Part subvention CTC	
TOTAL	960.00 euros		960.00 euros



Quelques étapes de la réalisation de chaque fresque murale.



Les agents ont ouvert aux élèves leur espace de travail chaleureusement même s'ils se cachent de l'appareil photo.



Ne pas se méprendre sur l'utilisation indispensable du téléphone portable.

Il devient outil. Grâce à la connexion WI-FI les élèves consultent les modèle de lettrage en ligne !

Les outils présents dans les salles de classe ont favorisé les ébauches et autres étapes de la réalisation. Les explications ont été écoutées et assimilées avec grande attention



L'on ne peut pas toujours proposer la caméra et s'en soustraire

En tant que professeur responsable de l'action pédagogique, je remercie vivement
Le proviseur du lycée P Vincensini, Monsieur Philippe Jegu
Le Proviseur – adjoint du lycée P Vincensini, Madame Soletti Michèle,
L'adjoint gestionnaire, Monsieur Frédéric Marchiani
Le graphiste Jean Fauchart
Les élèves de la classe de Seconde 1
L'ensemble des agents de la cité et du restaurant scolaire
Bien cordialement,
Suzanne Panisse Graziani